

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18 п. Теплоозерск»

<b>«Рассмотрено»</b> <b>Руководитель МО</b> _____ подпись <b>Протокол №</b> <b>от « » _____ 2022г.</b>	<b>«Согласовано»</b> <b>Заместитель</b> <b>директора по</b> <b>ОВВВР</b> _____ Понизова Н.П. подпись <b>« »</b> <b>_____ 2022г.</b>	<b>«Утверждено»</b> <b>Директор</b> _____ подпись ФИО <b>Приказ №</b> <b>от « » _____ 2022</b>
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Умелые ручки»**

Направленность программы: развить интерес к техническому моделированию

Уровень дополнительной общеобразовательной

программы: основное общее образование

Возраст: 5 - 7 лет (1 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы

Журавлева А Д.,,  
учитель начальных классов

Теплоозёрск

2022-2023 учебный год.

## Пояснительная записка

### Актуальность

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Н.Л.Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со "старейшинами" - В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.А.Румер, Г.Л.Рошалем, Н.И.Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Рабочая программа составлена из расчета 1 час в неделю (всего 33 часа за учебный год).

Данная программа кружка художественного творчества «Умелые ручки» рассчитана на один год обучения учащихся 7 - летнего возраста, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

### **Содержание программы:**

Первый год обучения определяет содержание и характер совместной работы воспитателя и дошкольников по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении технологии изготовления изделия ребята под руководством воспитателя составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

#### **1. Введение (1 часа).**

Теория- 1 час

- Введение в образовательную программу I года обучения.
- Требования к поведению дошкольников во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.
- «Из истории происхождения ножниц». Беседа.

#### **2. Работа с бумагой и картоном (10 часов).**

Теория – 3 часа

- Рассказ «Из истории бумаги», «Оригами». (1 часа)
- Беседа «История создания ножниц» (2 час)

Практика – 7 часов

- Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно - оригами «Лесные мотивы». (2 часа)
- Знакомство с аппликацией. Изготовление аппликаций по образцу «Лесная

- сказка», «У озера», «Веселые лягушата», «Полянка»( 3 часов)
- Изготовление карнавальных масок. (1 час)
- Изготовление поздравительных открыток (по образцу). (1 час)

### **3.Работа с тканью (6 часов).**

Теория – 3 часа

- Прием выполнения швов « через край», «петельный» - 1 час.
- Беседа + слайдовая презентация «Чудесная иголка» – 2 час

Практика – 3 часа

- Тренировочные упражнения по выполнению швов; изготовление салфетки с бахромой (по образцу) – 1 часа.
- Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Мышка» - 1 час.
- Лоскутная техника. Шитье коврика из лоскутков различной ткани – 1 час.

### **4.Работа с природным и бросовым материалом (3 часа).**

Теория – 1 час

- Беседа «Будь природе другом»- 1 час

Практика – 2 часа

- Конструирование дома для сказочных героев – 1 час
- Конструирование игрушек из прямоугольных коробок («Автомобиль», «Робот»); игрушки из пластмассовых бутылок («Ракета», «Фонарик», «Карусель») – 1 час

### **5.Работа с пластилином (4 часа).**

Теория- 1 час

- Рассказ о глине и пластилине. - 1 час

Практика –3 часа

- Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу) – 1 час.
- Пластилиновая аппликация на картоне «Зоопарк» - 1 час.
- Лепка по замыслу детей – 1 час.

### **6. Работа с разными материалами ( 9 часов)**

- Лепка аппликаций ( по образцу) - 3 часа.
- Лепка домов для сказочных героев - 3 часа.
- Шитье кукол и мягких игрушек - 3 часа.

### **Краткая характеристика процесса обучения**

В зависимости от поставленных задач на занятия используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический или частично-поисковый, метод проблемного изложения), формы, приемы обучения.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, пошив и оформление поделок.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно

переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

### **Программа кружка художественного творчества:**

- представляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями и традиционными народными промыслами.
- удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои способности.
- позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

### **Цель программы:**

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

### **Задачи:**

- Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
- Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- Воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.

### **Должны знать и уметь:**

- Историю возникновения народной игрушки
- Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, клеенки и других материалов.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.
- Правила общения.
- Правила безопасности труда.
- Правила личной гигиены.

### **Формы контроля:**

- Рейтинг готового изделия.
- Наблюдение
- Беседа, объяснения учащихся.
- Практический контроль.

### **Методы работы:**

- Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка;
- Презентация.

### **Принципы реализации программы :**

1. Наглядность: предполагает использование различных схем, карт, образцов.
2. Последовательность: изучение познавательного материала последовательно (от простого к сложному).
3. Заинтересованность: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, это формирует желание у детей выполнять предполагаемую работу.
4. Перспективно-тематическое планирование: предполагает подачу изучаемого материала по блокам.
5. Личностно-ориентированный подход: предполагает участие и взаимодействие педагога с детьми.

### **Условия реализации программы.**

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

### **Учебно- тематический план**

<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1. Работа с бумагой и картоном.</b>	<b>10 ч</b>
<b>2. Работа с природным материалом</b>	<b>3 ч</b>
<b>3. Работа с пластилином</b>	<b>5 ч</b>
<b>4. Работа с тканью и нитками</b>	<b>6 ч</b>
<b>5. Работа с разными материалами</b>	<b>9 ч</b>

№	Тема	Кол-во часов	Формы работы	Дата	
				План	Факт
	<b>Работа с бумагой и картоном.</b>	<b>10 ч.</b>			
1.	Вводное занятие. «Из истории бумаги». Оригами. Лебедь и утка.	1	Беседа		
2.	Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно из оригами «Лесные мотивы».	2	Поделка		
3.	Из истории аппликации. Обрывной аппликация. Чудо-дерево.	2	Беседа		
4.	Объемная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги.	1	Аппликация		
5.	Объемная аппликация из гофрированной бумаги.	2	Аппликация		
6.	Чудесные тарелочки. Поделки из одноразовых картонных тарелок. «Солнышко».	2	Поделка		
	<b>Работа с природным материалом.</b>	<b>3 ч.</b>			
7.	Понятие о флористике. Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов.	1	Беседа. Поделка		
8.	Панно из семян.	1	Поделка		
9.	Объемные композиции из природных материалов.	1	Поделка		
	<b>Работа с пластилином.</b>	<b>5 ч.</b>			
10.	Лепка. Из истории лепки. Рисунок на пластилине.	2	Беседа		
11.			Поделка		
12.	Лепка конструктивным способом из разных частей. Обрубковка. «Тропический остров».	1	Поделка		
13.	Налепные украшения. Панно.	1	Поделка		
14.	Лепка из целого куска вытягиванием. Фигурки животных. Композиция по сказке.	1	Поделка		
	<b>Работа с тканью и нитками.</b>	<b>6 ч.</b>			
15.	Из истории ткани. Виды тканей. Аппликация из ткани.	2	Беседа		
16.			Поделка		
17.	Из истории ниток. Виды ниток. Аппликация из ниток.	2	Беседа		
18.			Поделка		
19.	Игрушка из ниток и картона	2	Поделка		

20.	«Гномик».				
	<b>Работа с разными материалами.</b>	<b>9 ч.</b>			
21.	Из истории мозаики. Мозаика из	2	Беседа		
22.	кусочков пластиковых трубочек.		Мозаика		
23.	Мозаика из карандашных стружек.	2	Мозаика		
24.	«Цветочная полянка».				
25.	Мозаика из газетных комков. «Барашек».	1	Мозаика		
26.	Мозаика из ватных шариков.	1	Мозаика		
27.	Мозаика из яичной скорлупы.	2	Мозаика		
28.	Итоговое занятие. Изготовление открытки по замыслу.		Поделка		

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

### Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:



- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

### **Список используемой литературы.**

1. Гомозова Ю. Б., Гомозова С. А. «Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам». - Ярославль: Академия

развития, К Академия Холдинг, 2001.

2. Лазарева Л.А. «Большая энциклопедия поделок». - М.: Росмэн, 2005.

3. Леонова О. В. «Рисуем нитью: Ажурные картинки». – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

4. Лыкова И., Коротеева Е. и др. «Большая книга детского творчества». - М.: Олма Медиа Групп, 2007.

5. Силаева К., Михайлова И. «Соленое тесто». - М.: Издательство Эксмо, 2004.

6. Чибрикова А. «Забавные подарки по поводу и без». – М.: Издательство Эксмо, 2006.