

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18 п. Теплоозерск»

«Рассмотрено»: Руководитель МО  подпись Протокол №1 от «25» августа 2023г.	«Согласовано»: Заместитель директора по ОВВВР Н.П. Познова  подпись от «25» августа 2023г.	«Утверждено» Директор Борисова Г.М.  подпись Приказ № 114-ОД от «28» августа 2023
---	---	---



***Дополнительная общеобразовательная  
программа творческой мастерской  
«Золотая кисть»***

Возраст: 11-12 лет (5 класс).

Срок реализации программы: 1 год

Уровень дополнительной общеобразовательной программы: основное общее образование

*Учителя ИЗО и технологии*

*И.Н. Компанеец*

## Пояснительная записка

*«Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства ... Мы с первых же дней школьного воспитания учим детей понимать красоту окружающего мира, природы, общественных отношений. Восприятие, осмысливание красоты – это основа, стержень эстетического образования, сердцевина той эстетической культуры, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному».*

*В. А. Сухомлинский*

### **Актуальность образовательной программы и её практическая значимость**

Изобразительное искусство известно человечеству на протяжении многих лет. До наших дней дошли изображения животных, людей, сделанные еще в эпоху первобытного общества на стенах пещер. С тех пор прошли многие тысячелетия, но изобразительное искусство всегда оставалась неизменным спутником духовной жизни человека. Как и всякая самостоятельная ветвь художественного творчества, изобразительное искусство обладает целым рядом неповторимых, оригинальных особенностей. Оно повествует о жизни, изображает людей, природу, окружающий человека предметный мир посредством зрительных образов. Эти образы создаются при помощи целой системы приемов, разработанных и усовершенствованных многими поколениями художников.

Сегодня под изобразительным искусством мы понимаем совокупность разных видов, жанров и техник, используемых художником. В данной программе большое внимание уделено таким техникам изобразительного искусства, как акварель, гравюра, гуашь, коллаж, пастель, графтаж, монотипия, батик. Каждый вид работы своеобразен и уникален, имеет ряд отличительных особенностей.

Очень жаль, что мы, услышав слово «изобразительное искусство», подразумеваем только работу с красками и бумагой. Сегодня на современном этапе развития общества важно отметить техники, которые когда-то остались в стороне. Это имеет огромное значение и влияние на формирование художественного восприятия, художественной потребности в общении с изобразительным искусством, художественного вкуса, способности к самостоятельному художественному творчеству.

Если человек с детства приучен видеть красоту, если в школе его окружает подлинная радость жизни, основа которой – доброта, чуткость и отзывчивость, он способен жить по «законам красоты». Но плохо, если ребенок остается лишь потребителем эстетических ценностей, созданных другими. Поэтому очень важно, чтобы дети и сами стали творцами прекрасного – не только умели ее видеть и понимать, но и творить. Создавать красоту вокруг себя. Ведь у каждого ребенка мысль развивается своеобразными путями, каждый умен и талантлив по-своему. Нет ни одного ребенка неспособного, бездарного. Важно, чтобы этот ум, эта талантливость стали основой успехов его творческой деятельности.

Занятия изобразительным искусством обогащают школьников и помогают овладеть особым методом художественного познания, характерным именно для художника, скульптора, графика, живописца и т.д.

Процесс обучения некоторым жанрам изобразительного искусства тесно связан с эстетическим воспитанием младших школьников. Все в окружающем мире – явления, вещи, предметы, отношения – можно рассматривать с позиций эстетических. Поэтому сочетание практических занятий с познанием мира прекрасного является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для их самостоятельного творчества. Совокупность занятий данного кружка позволит подвести детей к пониманию, что красота должна пронизывать все сферы деятельности человека, всю его жизнь.

Программа представляет собой целостную систему введения в художественную культуру.

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей младших школьников в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем теоретического и практического знакомства с жанрами изобразительного искусства и его техниками.

Важнейшими задачами, которые стоят перед педагогом дополнительного образования, являются:

- ✓ Введение ребенком во все многообразие видов художественной деятельности;
- ✓ Формирование личностных представлений ребенка о связи искусства с жизнью;
- ✓ Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям;
- ✓ Нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся;
- ✓ Овладение навыками использования различных художественных материалов;
- ✓ Выявление и развитие творческих способностей учащихся.

### ***Особенности организации образовательной программы***

Умение эстетически правильно оценивать предметы и явления при непосредственном контакте с ними, умение творить красоту вокруг себя, умение наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями – все это качество, которое необходимо сформировать у младших школьников.

В основу программы положены отдельные блоки. Содержание каждого блока предоставляет детям возможность почувствовать мир красоты в целом, позволяет развивать их творческие способности, дать оценку окружающей действительности. Курс занятий программы основан на принципе индивидуального подхода к каждому ученику.

Изучая различные жанры изобразительного искусства, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему «материаловедение», с которой она и начинается. Первый блок знакомит учащихся с истоками изобразительного искусства. Без обучения основам цветоведения нельзя научить детей создавать прекрасное своими руками, используя тушь, перо, уголь, сангину, бумагу, ткань, пастель и другое. Поэтому этот блок проходит через весь процесс обучения.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение одного года. В случае проявления интереса учащихся к обучению изобразительным искусством, программа будет расширена на второй год, но она будет иметь более высокий уровень. В зависимости от желания и способностей детей ребенок может быть зачислен в группу.

Особенности программы в том, что она рассчитана на детей от 12 до 13 лет. Освоение роли настоящего художника требует от учащихся выдумки, фантазии, творчества, а от педагога – постоянного наблюдения за деятельностью детей учитывая эти критерии группа должна состоять из 10-15 человек.

Курс теоретических и практических занятий рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой сюжетной композиции.

### ***Методика проведения занятий***

I этап (создание мотивации)

- сообщение темы;
- подготовка к восприятию нового материала;
- ознакомление с работой, которую предстоит выполнить, с ее особенностями;
- подготовка материала.

II этап (практический).

III этап (контрольный).

Показ учащихся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом. Итоги заносятся в творческую тетрадь «Мои успехи».

### **Результаты работы**

В конце учебного года проводится выставка детских работ «Золотая кисть». Все детские работы, представленные на выставке, заносятся в книгу-брошюру «Фантазируем! Создаем! Творим!». Курс теоретических и практических занятий позволяет говорить о следующих знаниях и умениях школьников.

*Учащиеся должны знать:*

- Материалы, которыми работает художник, их основное назначение;
- Основные понятия курса изобразительного искусства (композиция, интерьер, пастель, восковая живопись, граттаж...);
- Основы цветоведения;
- Виды декоративного рисунка;
- Способы работы различными материалами;
- Различные техники работы художника (монотипия, батик, граттаж, гравюра)

*Учащиеся должны уметь:*

- Использовать в работе ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные оттенки;
- Составлять декоративный рисунок из одинаковых элементов;
- Работать пастелью, используя разные способы;
- Создавать работы в технике гравюры;
- Передавать настроение природы при помощи определенной гаммы цветов в технике монотипии;
- Выполнять работы в технике граттажа;
- Работать с бумагой;
- Выполнять композиции на ткани.

Характеристика контингента обучающихся: программа «Золотая кисть» предназначена для учащихся 5 классов, в возрасте 12-13 лет, проявляющих склонность к творческим занятиям. Минимальный состав группы -10 человек. Группа постоянна в течении года. Набор детей свободный. Занятия проводятся на базе школы, в учебном кабинете.

#### **Формы и методы обучения и воспитания**

Форма общения - рассказ, диалог, беседа.

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение творческой работы. Техника выполнения таких работ должна быть несложной, а время, затраченное на изготовление - минимальным, чтобы учащиеся могли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Эта работа должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка.

Также предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

**Учебно - тематический план (34 часа)**

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>I Блок: «Основы цветоведения»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>
<i>Тема 1: «Материаловедение»</i>	3	1	2
<i>Тема 2: «Цвета радуги»</i>	3	0,5	2,5
<b>II Блок: «Ярмарка чудес художника»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<i>Тема 1: «Орнамент – вид декоративного рисунка»</i>	3	0,5	2,5
<i>Тема 2: «В стране сказочных обоев»</i>	3	1	2
<i>Тема 3: «Разговор цветных мелков»</i>	3	0,5	2,5
<b>III Блок: «Увидеть прекрасное – создать удивительное...»</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>
<i>Тема 1: «Гравюра как вид печатной графики».</i>	3	0,5	2,5
<i>Тема 2: «Монотипия»</i>	3	0,5	2,5
<i>Тема 3: «Кляксография»</i>	3		3
<i>Тема 4: «Граттаж, витраж»</i>	3	0,5	2,5
<b>IV Блок: «Мастерская рукодельниц»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<i>Тема 1: «Бумажное искусство»</i>	3	0,5	2,5
<i>Тема 2: «Батик»</i>	4	0,5	3,5
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

## Содержание и основные направления образовательной программы (34 часа)

### I Блок: «Основы цветоведения»

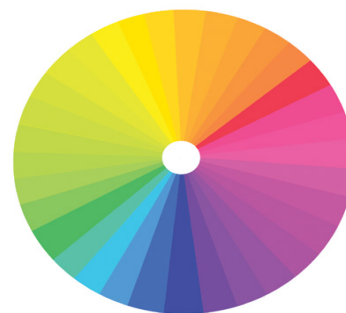
#### Тема 1: «Материаловедение»

- Вводное занятие – инструктаж по технике безопасности.
- Знакомство с материалами, их основными свойствами и качествами.

*Материалы:* краски, кисточки, мелки, перо, тушь и т.д.

*Дополнительные приспособления:* воск, клей ПВА, ткань, резервирующий состав.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, различной тематики в технике «акварель по-сырому».



#### Тема 2: «Цвета радуги»

- Триада основных цветов.
- Цветные нити жизни.
- Роль ахроматического цвета.

*Понятия:* цветоведение, композиция.

*Практическая работа:* зарисовка цветового круга, выполнение работы гуашевыми красками по любой теме.

*Материалы:* кисти, бумага, гуашь.

*Зрительный ряд:* таблицы и наглядные пособия по цветоведению, произведения русских художников.

### II Блок: «Ярмарка чудес художника»

#### Тема 1: «Орнамент – вид декоративного рисунка»

- Знакомство с видом декоративного рисунка – орнамент.
- Классификация орнамента (по типу элементов, по расположению элементов).

*Практическая работа:* создание композиций орнамента, используя его классификацию.

*Материалы:* на выбор учащихся (гуашь, акварель).

*Зрительный ряд:* таблицы орнамента, эскизы.



#### Тема 2: «В стране сказочных обоев»

- Знакомство с оформлением интерьера, принципом выбора обоев для помещения различного назначения.

*Практическая работа:* разработка проекта «Сказочные обои» в технике печатной графики – эстамп.

*Понятия:* интерьер, освещенность.

*Материалы:* краски гуашевые, кисти, сухие растения, овощи и д.р.

*Зрительный ряд:* пособия по оформлению интерьера, эскизы обоев.

#### Тема 3: «Разговор цветных мелков»

- Знакомство с изображением, используя цветные мелки - пастель.
- Изучение способов работы пастелью.

*Практическая работа:* образно-выразительные возможности пастели в живописи.

*Понятия:* пастель, линия, штрих.

*Материалы:* пастель, бумага, закрепитель.

*Зрительный ряд:* репродукция художников М. К. де Латур, Ж. Б. С. Шарден, Ж. Б. Перронно.

*Литературный ряд:* рассказ о семи карандашах, история появления карандаша и мелка.

### **III Блок: «Увидеть прекрасное – создать удивительное...»**

#### **Тема 1: «Гравюра как вид печатной графики»**

- Изучение этапов работы в области создания линогравюры или гравюры на картоне.
- Образно-выразительные возможности гравюры.

*Практическая работа:* разработка и выполнение в технике гравюрой серии открыток на тему «Мой мир».

*Материалы:* картон, клей, бумага, кусочки кружева или гипюра, гуашь.

*Зрительный ряд:* гравюры В. Фаворского, Ф. Мазереля, фотоизображения архитектуры.

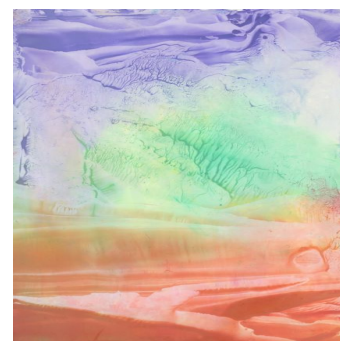
#### **Тема 2: «Монотипия»**

- Знакомство с техникой в области живописи – монотипия.
- Передача настроения природы при помощи определенной гаммы цветов.

*Практическая работа:* выполнение работы в технике монотипия на тему: «Этот загадочный мир природы!».

*Материалы:* стекло, акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* эскизы, рисунки для монотипии, фотографии природы.



#### **Тема 3: «Кляксография»**

*Практическая работа:* Выполнение композиции в технике «Кляксография»

*Материалы:* картон,

#### **Тема 4: «Граттаж, витраж»**

- Композиционное равновесие цветовых пятен, декоративного рисунка всей цветовой гаммы.
- Выразительные возможности техники граттажа, витража.

*Практическая работа:* выполнение живописи в технике граттажа на основе разработанного эскиза.

*Понятия:* граттаж, восковая живопись, витраж.

*Материалы:* картон, восковые свечи или парафин, гуашь или черная тушь, палочки для процарапывания.

*Зрительный ряд:* образцы, схемы выполнения работы.

### **IV Блок: «Мастерская рукодельниц»**

#### **Тема 1: «Бумажное искусство»**

- Особенности бумажного искусства.
- Цвет и графический ритм.
- Иллюстрирование фантастического города.

*Практическая работа:* поиски эскиза рисунка на тему: «Город будущего».

*Материалы:* гуашь, тушь, ткань, цветная бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* рисунки Г. Гольца, Д.Б. Пиранези.

#### **Тема 2: «Батик»**

- Возможности использования тканей для изобразительного искусства.
- Способы перевода рисунка на ткань.

*Практическая работа:* выполнение композиции на ткани к 65-летней победе в Великой Отечественной войне.



*Материалы:* ткань, акварель или акриловые краски, кисти, резервирующий состав.  
*Зрительный ряд:* схемы выполнения работы, образцы.

#### *Библиография для учащихся*

1. Елисеев М.А. Материалы, техника живописи и графики. АСТ, 2004.
2. Комарова Т.С. Изобразительное искусство в школе и дома. М., 2002.
3. Крошоу Э. Как рисовать? Акварель. АСТ, 2006
4. Пухова О.А. Маленький художник, или Рисую сам. Феникс. 2008
5. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. Школа юного художника. ЭКСМО, 2007

#### *Библиография для педагогов дополнительного образования*

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1998.
2. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. Таллин, 1999.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1991.
5. Гончаров А.Д. Об искусстве графики М., 1990.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1-3. М., 1988-1993.
8. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.
9. Ковалевская Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1998.
10. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. М., 1998.
11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1998.
12. Маймин Е.А. Искусство мыслит образами. М., 1997.
13. Полевой В.М. Искусство как искусство (без предубеждений и поучений). М., 1995.
14. Турова В.В. Что такое гравюра. М., 1996.
15. Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное. М., 2004.

#### **Материально техническое обеспечение:**

<b>Наименование</b>
Линейки
Карандаши
Мелки
Клей канцелярский
Ножницы фигурные
Акварельные краски
Гуашь
Кисточки
Трафареты





**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)**

№ п\п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
<b>I Блок: «Основы цветоведения»</b>			<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>
Тема 1: <u>«Материаловедение»</u>			<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1		Техника «акварель по-сырому».	1	1	
2		Выполнение эскиза в технике «акварель по-сырому» (по выбору)	1		1
3		Выполнение эскиза в технике «акварель по-сырому» (по выбору)	1		1
Тема 2: <u>«Цвета радуги»</u>			<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
4		Цвета радуги. Зарисовка цветового круга.	1	0,5	0,5
5		Выполнение композиции гуашевыми красками по теме «Осень».	1		1
6		Выполнение композиции гуашевыми красками по теме «Осень».	1		1
<b>II Блок: «Ярмарка чудес художника»</b>			<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
Тема 1: <u>«Орнамент – вид декоративного рисунка»</u>			<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
7		Орнамент – вид декоративного рисунка. Рисование элементов орнамента.	1	0,5	0,5
8		Создание композиций орнамента по выбору.	1		1
9		Создание композиций орнамента по выбору.	1		1
Тема 2: <u>«В стране сказочных обоев»</u>			<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
10		В стране сказочных обоев. Техника печатной графики – эстамп.	1	1	
11		Разработка проекта «Сказочные обои»	1		1
12		Разработка проекта «Сказочные обои»	<b>1</b>		<b>1</b>
Тема 3: <u>«Разговор цветных мелков»</u>			<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
13		Разговор цветных мелков.	1	0,5	0,5
14		Рисование композиции цветными мелками по выбору.	1		1
15		Рисование композиции цветными мелками по выбору.	1		1
<b>III Блок: «Увидеть прекрасное – создать удивительное...»</b>			<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>
Тема 1: <u>«Гравюра как вид печатной графики».</u>			<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
16		Гравюра как вид печатной графики. Эскиз открытки.	1	0,5	0,5
17		Разработка и выполнение открытки на тему «Мой мир»	1		1
18		Разработка и выполнение открытки на тему «Мой мир»	1		1
Тема 2: <u>«Монотипия»</u>			<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
19		Монотипия. Упражнения в технике монотипия.	1	0,5	0,5
20		Выполнение работы «Этот загадочный мир природы!» в технике монотипия.	1		1
21		Выполнение работы «Этот загадочный мир природы!» в технике монотипия.	1		1
Тема 3: <u>«Кляксография»</u>			<b>3</b>		<b>3</b>

22		Выполнение композиции в технике кляксография по выбору.	1		1
23		Выполнение композиции в технике кляксография по выбору.	1		1
24		Выполнение композиции в технике кляксография по выбору.	1		1
<b>Тема 4: «Граттаж, витраж»</b>			<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
25		Граттаж, витраж. Выполнение эскиза для работы в технике граттаж.	1	0,5	0,5
26		Выполнение живописи в технике граттаж по выбору.	1		1
27		Выполнение живописи в технике граттаж по выбору.	1		1
<b>IV Блок: «Мастерская рукодельниц»</b>			<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Тема 1: «Бумажное искусство»</b>			<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
28		Бумажное искусство. Поиски эскиза рисунка на тему «Город будущего».	1	0,5	0,5
29		Коллаж на тему «Город будущего».	1		1
30		Коллаж на тему «Город будущего».	1		1
<b>Тема 2: «Батик»</b>			<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
31		Батик. Выполнение эскиза для батика.	1	0,5	0,5
32		Перевод рисунка на ткань, работа резервом.	1		1
33		Выполнение композиции на ткани (работа красками)	1		1
34		Выполнение композиции на ткани (работа красками)	1		1

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1		Техника «акварель по-сырому».	1	1	
2		Выполнение эскиза в технике «акварель по-сырому»	1		1
3		Выполнение эскиза в технике «акварель по-	1		1

		сырому»			
4		Цвета радуги. Зарисовка цветового круга.	1	0,5	0,5
5		Выполнение композиции гуашевыми красками по теме «Осень».	1		1
6		Выполнение композиции гуашевыми красками по теме «Осень».	1		1
7		Орнамент – вид декоративного рисунка. Рисование элементов орнамента.	1	0,5	0,5
8		Создание композиций орнамента по выбору.	1		1
9		Создание композиций орнамента по выбору.	1		1
10		В стране сказочных обоев. Техника печатной графики – эстамп.	1	1	
11		Разработка проекта «Сказочные обои»	1		1
12		Разработка проекта «Сказочные обои»	1		1
13		Разговор цветных мелков.	1	0,5	0,5
14		Рисование композиции цветными мелками по выбору.	1		1
15		Рисование композиции цветными мелками по выбору.	1		1
16		Гравюра как вид печатной графики. Эскиз открытки.	1	0,5	0,5
17		Разработка и выполнение открытки на тему «Мой мир»	1		1
18		Разработка и выполнение открытки на тему «Мой мир»	1		1
19		Монотипия. Упражнения в технике монотипия.	1	0,5	0,5
20		Выполнение работы «Этот загадочный мир природы!» в технике монотипия.	1		1
21		Выполнение работы «Этот загадочный мир природы!» в технике монотипия.	1		1
22		Выполнение композиции в технике кляксография по выбору.	1		1
23		Выполнение композиции в технике кляксография по выбору.	1		1
24		Выполнение композиции в технике кляксография по выбору.	1		1
25		Граттаж, витраж. Выполнение эскиза для работы в технике граттаж.	1	0,5	0,5
26		Выполнение живописи в технике граттаж по выбору.	1		1
27		Выполнение живописи в технике граттаж по выбору.	1		1
28		Бумажное искусство. Поиски эскиза рисунка на тему «Город будущего».	1	0,5	0,5
29		Коллаж на тему «Город будущего».	1		1
30		Коллаж на тему «Город будущего».	1		1
31		Батик. Выполнение эскиза для батика.	1	0,5	0,5
32		Перевод рисунка на ткань, работа резервом.	1		1

<b>33</b>		Выполнение композиции на ткани (работа красками)	1		1
<b>34</b>		Выполнение композиции на ткани (работа красками)	1		1