

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Еврейской автономной области

МКУ Администрация МО "Облученский район"

Филиал МБОУ СОШ №18 п. Теплоозерск в п. Лондоко-завод

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

Шмелёва В.В. Шемелина

от « 28 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

З.В. Зорина

от « 28 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Г.М. Борисова

от « 28 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
рабочая программа по внеурочной деятельности**

для школьников(1-9 класс)

Театрального кружка «ТЕАТРАША»

пос. Лондоко - завод 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Арлекин» способствует развитию творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Арлекин».

Направленность образовательной программы «Арлекин» – **художественная.** Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют

художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга. Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития.

В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Формы организации образовательного процесса:

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок школьного театра - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

Школьный театр – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают: - работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;

- дополнительные репетиции;

- работу с одаренными детьми;

- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель программы: постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

Задачи программы:

Обучающие: Обучить детей элементам актерского мастерства;

- обучить ребят различным специальным упражнениям для
- раскрепощения психофизического аппарата ребенка; научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия;
- освоить разные виды театрального искусства;
- обучить детей методике работы с драматургическим материалом;
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный
- опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Развивающие: развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной
- деятельности; развить актерские навыки у детей;
- развить самостоятельность и творческую активность.

Воспитательные: Создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе. Воспитать самостоятельность и активность.

Отличительной особенностью программы является преемственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы может осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МБУ ДО ЦВР. На основании статьи 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью

Интернет: 1. Консультации обучаемых (в том числе и рассылка заданий), которые проводятся с помощью электронной почты (режим работы офлайн); 2. Чат-занятия (онлайн переписка) – консультации, осуществляемые с использованием чат-технологий (Телеграм), социальных сетей (ВКонтакте). 3. Веб-занятия (онлайн видеообщение) – дистанционные (индивидуальные)

занятия и консультации обучаемых, проводимых с помощью средств телекоммуникаций (Zoom).

4. Использование дистанционной площадки объединения реализованной с помощью социальной сети ВКонтакте: МАОУ «Афонинская СШ» 5. Размещение видеоуроков занятий на платформе АИС. Срок реализации программы – один год. Режим занятий. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 1 часу каждое (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7- 16 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Прогнозируемые результаты освоения программы (обучающийся должен знать и уметь): Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое: Система К.С. Станиславского.

Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория).

Этюд. Бессловесные элементы действия. Вес легкий, тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Пристройка сверху (снизу). Событие.

Цель, задача действия.

Обучающиеся должны уметь: использовать приобретение первоначальных умений в выполнении

- определенных заданных действий; видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление

- определенной индивидуальности человека; владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведение
- другого человека; применять навык коллективного творчества при осуществлении
- задуманного события в специальном задании; владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и
- товарищей; владеть культурой суждений о работе других;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально
- совершенным действиям исполнителя (или исполнителей); выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в
- этюде; ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства
- достижения выразительного поведения на сцене

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Азбука театра.	3	1	1
3	Элементы внешней и внутренней техника актера.	24	4	20
4	Перевоплощение. Превращение	4	1	3
5	Промежуточная аттестация обучающихся	1	1	-
6	Этика творчества.	5	1	4

7	Словесное действие	5	1	4
8	Художественное слово	5	-	5
9	Постановка миниспектакля	10	-	10
10	Театр – экспромт	4	1	3
11	Коллективная особенность театра.	4	1	3
12	Мы – зрители	4	1	3
13	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2	-	2
	ВСЕГО ЗА ГОД	72	13	59

3.Содержание учебного плана

Раздел I. Азбука театра (4 часа).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (49 часов).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа). Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д. Память физических действий (3 часа).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение. Превращение (4 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание». Пространство (2 часа).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание. Звучание (3 часа).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (4 часа).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (5 часов).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплингa). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (3 часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (5 часов).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложенияответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (6 часов).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (10 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (19 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа) .

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (7 часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (4 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности	1		
2		Азбука театра	3		
3		Элементы внешней и внутренней техники актера.	24		
4		Перевоплощение. Превращение.	4		
5		Промежуточная аттестация обучающихся	1		
6		Этика творчества.	5		
7		Словесное действие	5		
8		Художественное слово.	5		
9		Театр – экспромт.	4		
10		Коллективная особенность театра	4		
11		Мы – зрители	4		
12		Итоговое занятие «Творческий отчет» Итоговая аттестация	2		

Методическое обеспечение Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии. Принципы дидактики: - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры; - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала; - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся. При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы. 21 Оценочные материалы. Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тесты Оценочные материалы. Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация. Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей. Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность,

связанную с репетицией театральной постановки. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию. Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу 22 нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». Театральная постановка (этиюд, миниспектакль, театралтизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

№ п/п	Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
1	Азбука театра	коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши,	Анкетирование

			столы, стулья	
2	Элементы внешней и внутренней техники актера.	коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка миниспектакля	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, миниспектакля, столя, стулья	Наблюдение, анализ, коллективная работа - миниспектакль
	Промежуточная аттестация	Тестирование, этюды	Бланк тестов для каждого учащегося	Контрольное тестирование
3	Этика творчества.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столя, стулья	Наблюдение. анализ
	Итоговая аттестация	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	творческий отчет, анализ

Условия реализации программы

1. В школе имеется постоянно действующие интерактивные панели для показа работ педагога и обучающихся.

2. Методическая и учебная литература (см. список литературы).

3. Материально-техническое обеспечение (основные средства):

доска одноэлементная – 1 шт.

- интерактивная доска- 1шт;• стол учительский – 1 шт.;
- стул учительский – 1 шт.;• стол ученический – 12 шт.;
- стул ученический – 24 шт.;
- шкаф двухстворчатый – 1 шт.;
- персональный компьютер (ноутбук) – 1 шт.;

- жалюзи вертикальные – 3 шт.;
- ширма-1шт
- костюмерная

Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 30.12.2020 г.).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 31.06.2011) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред.30.09.2020г. №533).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования Нижегородской области» (с изменениями на 04.02 2019 г. № 48).
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
9. Письмо Министерства образования и

науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»). 10. Локальные акты МАОУ «Афонинская СШ». Список литературы Для обучающихся 1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990 2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога 1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995. 2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995 3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство. 1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия